



Museum Vlaardingen

JAARVERSLAG 2019

Woord vooraf

In 2019 hebben we, met de eerste tranche van de extra subsidie van de gemeente (de zogenaamde vliegwiel-middelen), een vernieuwde museumstaf en een groot team betrokken vrijwilligers, de eerste stappen gezet om Museum Vlaardingen weer op de kaart te zetten. Het jaar begon met tegenslag. Een kelderbrand in januari, en de afwikkeling ervan, heeft een behoorlijke impact gehad op het bezoekersaantal (en dus op de inkomsten van het museum) en heeft bovendien veel tijd en aandacht van de staf gevraagd. Ook de vertraging van de ingebruikname van de metro was een behoorlijke tegenvaller, waardoor we de eerste helft van het jaar veel bezoekers uit de regio zijn misgelopen. Er is een duidelijke toename merkbaar van bezoekers uit de regio, inclusief Rotterdam, vanaf het moment dat de metro weer rijdt.

In 2019 waren er maar liefst 13 tijdelijke tentoonstellingen te zien in het museum, waaronder voor het eerst twee kunsttentoonstellingen *Schoon aan de haak* en *Jongkind onderweg*. Hiermee is met succes een nieuw soort tentoonstelling in het museum geïntroduceerd. Dit heeft geleid tot meer en andere bezoekers. De collectie van het museum mocht een aantal bijzondere schenkingen ontvangen, waaronder vier schilderijen van de Vlaardingse schilder Arij Pleijsier (1819–1879). Met de verwerving van deze werken geeft Museum Vlaardingen de aanzet om deze zeeschilder weer de bekendheid te geven die hij in zijn eigen tijd heeft gekend.

Om het maatschappelijk en financiële draagvlak te vergroten en andere doelgroepen bij het museum te betrekken heeft het museum het afgelopen jaar actief ingezet op samenwerking. Bestaande samenwerkingen zijn geïntensiveerd, nieuwe samenwerkingen zijn aangegaan. Het museum is er tevens in geslaagd om voor de verschillende tentoonstellingen en activiteiten externe financiering te realiseren van fondsen en sponsors.

Een uitgebreide wervingscampagne heeft geleid tot 12 nieuwe vrijwilligers voor het museum. Hierdoor is het mogelijk dat de publieksontvangst op doordeweekse dagen volledig door vrijwilligers wordt uitgevoerd. Naast het team vrijwilligers is ook de museumstaf op onderdelen versterkt.

Gelukkig heeft de gemeenteraad in december de inspanningen van het museum beloond met het toekennen van de tweede tranche van de extra subsidie. Daardoor kunnen we in 2020, het jaar dat Museum Vlaardingen 100 jaar bestaat, de ingezette lijn voortzetten en gezamenlijk bouwen aan het toekomstbestendige museum dat we allen voor ogen hebben!

Léanne Selles
Directeur-bestuurder
Museum Vlaardingen



Museum Vlaardingen. Leven met water; vroeger, nu en later

In Museum Vlaardingen ontdek je de verhalen over de stad, de regio en de wisselwerking tussen mens en water. Ontdek hoe de oudste bewoners al vroeg leerden hoe zij in dit waterrijke gebied konden overleven. Leer alles over de Slag bij Flardinga in 1018, de eerste grote veldslag in de geschiedenis van het toekomstige graafschap Holland. Ervaar hoe de typisch Nederlandse haring heeft gezorgd voor welvaart en bedrijvigheid in havenstad Vlaardingen. En zie hoe de delta, als bron van werkgelegenheid en welzijn, nog steeds een belangrijke stempel drukt op deze kleurrijke samenwerking aan de rand van het water...

Museum Vlaardingen

2019 In vogelvlucht



In 2019

- Organiseerden we 13 nieuwe tijdelijke tentoonstellingen, waaronder (voor het eerst) twee kunsttentoonstellingen;
- Organiseerden we ruim 100 grote en kleinere evenementen voor allerlei doelgroepen;
- Ontvingen we ten minste 1 basisschoolklas per week;
- Zien we vanaf juli de bezoekcijfers stijgen;
- Waren we meer dan ooit zichtbaar via de lokale, regionale en zelfs landelijke media;
- Hadden we 20.000 unieke bezoekers op onze website, 1000 abonnees op onze digitale nieuwsbrief en bijna 3000 volgers via social media;
- Werkten we samen met meer dan 20 verschillende partijen in de stad en daarbuiten;
- Hebben we bijna € 110.000, - aan fondsen en sponsorgelden binnengehaald;
- Ontvingen we de Google Grants Award;
- Ontvingen we vier schilderijen van de Vlaardingse zee-schilder Arij Pleijsier (1819-1879);
- Ging eindelijk de metro rijden, waarna we meer bezoekers uit andere postcodegebieden ontvingen;
- Zijn de museumstaf en het team vrijwilligers beide versterkt.



Raad van Toezicht

Terwijl ik dit schrijf, raast het coronavirus door de wereld. Ons openbare leven is vrijwel tot stilstand gekomen, met grote gevolgen voor onze manier van leven, die we eigenlijk zo vanzelfsprekend vinden. Voor het museum betekent het dat we van de ene op de andere dag de deuren hebben moeten sluiten en in grote onzekerheid verkeren over de duur daarvan. In één klap zet het de transformatie die we met het museum in gang hebben gezet voor een langere periode 'on hold'.

Het afgelopen jaar stond volop in het teken van die veranderingen die in 2017/2018 opgestart zijn, waarvan de belangrijkste elementen zijn:

- Bezoekers centraal;
- Een vernieuwd profiel onder de noemer 'Leven met water: vroeger, nu en later';
- Een duidelijke positionering van het museum in Vlaardingen en omgeving;
- Meer cultureel ondernemerschap.

De vorige Raad van Toezicht heeft deze opdracht, samen met de nieuwe directeur, voortvarend opgepakt en rond de zomer van 2019, conform de afspraken, overgedragen aan een nieuw geïnstalleerde RvT. Wij willen hen, ook op

deze plek, nog eens nadrukkelijk dankzeggen voor hun onvermoeibare inspanningen om de nieuwe trein op de rails te krijgen, wat zeker gelukt is.

De huidige Raad heeft die draad opgepakt en kijkt met groot plezier terug op een prachtig museumjaar. Directeur Léanne Selles heeft met haar staf het museum op succesvolle wijze weer op de Vlaardingse culturele kaart gezet met een aantal prachtige tentoonstellingen, een groeiend aantal bezoekers (ook van buiten Vlaardingen) en een intensieve samenwerking met heel veel Vlaardingse instellingen. Ook de samenwerking met en de brede politieke steun van het gemeentebestuur, onze belangrijkste subsidiegever, is nadrukkelijk gegroeid. Zonder de enorme inzet van onze grote groep vrijwilligers zou dit allemaal beslist niet gelukt zijn.

Onze inzet in 2020 en volgende jaren is erop gericht om de ingezette koers verder te versterken. Belangrijke doelen daarbij zijn o.a. een groeiend aantal enthousiaste bezoekers die op spraakmakende tentoonstellingen afkomen, een solide meerjaren onderhoudsplan voor het gebouw, een onderscheidende 'Brand DNA' en een structureel sterkere financiële positie.

De coronacrisis gooit daarbij nu 'even' ernstig roet in het eten. Maar ik zie tegelijkertijd grote creativiteit en solidariteit ontstaan en tal van prachtige initiatieven opbloeien. Meer dan ooit wordt het grote belang van de cultuursector breed onderschreven. Dat is dan weer de 'opbrengst' van het plotseling wegvallen van vanzelfsprekendheden en automatismen.

Hans Versluijs
Voorzitter

Samenstelling Raad van Toezicht op 31 december 2019

Voorzitter
Hans Versluijs

Leden
Jeroen ter Brugge
Perry Moree
Janine Nauta
Susanne Mosmans

Afgetreden in 2019
Yvonne Batenburg
Henk van Beek
Annelieke Zonne



Bezoek & Bereik

BEZOEK

In 2019 heeft het museum in totaal 12.310 bezoekers ontvangen. Dat is een lichte toename ten opzichte van 2018. Na de slechte start door o.a. de brand en de vertraging van de oplevering van de metro, zien we dat de bezoekersaantallen gestaag toenemen vanaf de 2e helft van het jaar.

Meer dan 50% van de bezoekers is ouder dan 50 jaar, 20% van de bezoekers is jonger dan 18 jaar. Ruim 35% van de bezoekers bezoekt het museum met een Museumkaart of een Rotterdampas.

Meer dan 80% van de bezoekers (met Museumkaart) komt uit de provincie Zuid-Holland. Van de bezoekers uit Zuid-Holland kwam tussen januari en juni 59% uit de Waterwegregio (Schiedam, Vlaardingen en Maassluis) en 5% uit Rotterdam. Van juli t/m november kwam 45% uit de Waterwegregio en 11% uit Rotterdam. Het museum ontving in de tweede helft van het jaar dus meer bezoekers uit Rotterdam en meer bezoekers van verder weg uit de provincie. Dit hangt zowel samen met de ingebruikname van de metro als met de tentoonstellingen die gericht waren op een regionaal publiek (met name de kunsttentoonstellingen *Schoon aan de haak* en *Jongkind onderweg*).



ZICHTBAARHEID

Museum Vlaardingen is met een stand aanwezig geweest op het Haring & Bierfeest, tijdens Flardinga Viert, op het Uitterras, op de vrijwilligersmarkt Klik, tijdens de kraampjesmarkt georganiseerd door de gemeenteraad, tijdens de zomermarkt in Winkelcentrum de Loper en tijdens de Kerstmarkt.

In 2019 is de online communicatie van het museum geïntensiveerd. De website is 77.300 keer bezocht, dat is een stijging van 25% ten opzichte van 2018. De digitale nieuwsbrief verscheen zeven keer. Het aantal abonnees bedraagt per 31 december 1.075 en de nieuwsbrief kent een gemiddelde openingsratio van 50%. Via sociale mediakanalen volgen ruim 2.500 mensen het museum (Facebook: 1.445, Instagram: 575 en Twitter: 660).

Er zijn door het museum **25** persberichten verstuurd. Dit heeft geresulteerd in **760** nieuwsberichten met een totale mediawaarde van **€ 243.948** en een totaal bereik (cumulatief) van **27.306.588**. De meest opvallende piek is de aankondiging dat Bassie en Adriaan mogelijk een tentoonstelling krijgen in het museum.

Tentoonstellingen Permanent

Brood uit water



Het brood is eeuwenlang uit het water gekomen, waarbij de haring steeds meer het handels- en keurmerk van Vlaardingen wordt.

De intocht van de Hollandse Nieuwe is een jaarlijks feest, waarbij de hele bevolking uitloopt. Met de sjees, een rijtuig, wordt de eerste haring naar de Oranjes in Apeldoorn gebracht.

De visserij in Vlaardingen is tenslotte in zijn bloeiperiode een belangrijke economische motor voor heel Nederland.

Flardinga



De economische en militair strategische ligging in de delta zijn in de Middeleeuwen de reden dat Vaardingen al vroeg belangrijk wordt. De graven van West-Friesland, die later de graven van Holland zouden worden, stellen bijzonder belang in deze streek. Zij gaan in Vlaardingen hof houden, handel drijven, munt slaan en vooral: tol heffen. In 1018 verslaat graaf Dirk III een legertje dat hiernaartoe is gestuurd door keizer Hendrik II om een einde te maken aan deze praktijken. Daarmee wordt de basis gelegd voor de relatief onafhankelijk positie van Holland.

Goud uit water



Onderdeel van Museum Vlaardingen is een 18e-eeuws woonhuis van een reder en zijn vrouw, het huis 'De Lindeboom'. Hier vertelt Abraham van der Linden samen met zijn vrouw Agneta van Reeuijk het verhaal van hun redersbedrijf en het wel en wee van hun vissers- en koopvaardijvloot, de bemanningsleden, hun huisvriend de dichter en hun dienstbode.

Vondsten uit de Delta



De wederopbouw brengt met zich mee dat in de delta veel archeologische vondsten worden gedaan. Spectaculair zijn de vondsten uit de Steentijd, die 5000 jaar terug gaan. Zij getuigen van het leven in andere tijden, maar laten tegelijkertijd zien dat men zich in dit gebied altijd met dezelfde activiteiten bezig heeft gehouden: visserij, handel, waterbeheersing...

De Vlaardingencultuur behoort tot de oudste culturen waarvan in Nederland overblijfselen zijn opgegraven, en het oudste instrument op het gebied van waterbeheersing is ook in Vlaardingen gevonden: een duizenden jaren oude klepduiker.



Tentoonstellingen 2019

Verzamelaar van verhalen

Topstukken uit de collecties van Jan Anderson

21-12 - 2018 t/m 5-5 -2019

De verrassende en veelzijdige tentoonstelling gaf niet alleen een inkijkje in de omvangrijke verzamelingen van Jan Anderson, maar liet ook zien wat hem als verzamelaar inspireert.

Geuzenmaand

maart 2019

Gastcurator en Vlaardings beeldend kunstenaar Frans de Winter stelde een tentoonstelling samen van werken van beeldend kunstenaars met een uiteenlopende achtergrond en cultuur. De rode draad in de tentoonstelling was het 70-jarig jubileum van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. De tentoonstelling liet vanuit verschillende invalshoeken en gebaseerd op de geschiedenis een reflectie zien op het heden en de toekomst.

Geuzenpenning

maart 2019



De Geuzenpenning is een Nederlandse onderscheiding die sinds 1987 elk jaar in Vlaardingen wordt uitgereikt aan mensen of organisaties die zich op bijzondere wijze hebben ingezet in hun strijd voor democratie en tegen dictatuur, racisme en discriminatie. De tentoonstelling over de Geuzenpenning, ingericht door de Vlaarding-

Jaarverslag 2019 Museum Vlaardingen

se geschiedkundige Klaas Kornaat, bood een historisch overzicht en achtergrondinformatie van alle uitreikingen tot nu toe.

Krijg de kleren II

13-4 t/m 26-5

Prenten van 'Nederlandse kleederdragten naar de natuur getekend' door Valentyn Bing en Jan Braet von Überfeldt.

Waterdicht

3-5 t/m 27-10

Interactieve kindertentoonstelling over watergebruik, de grote en kleine waterkringloop, de eigenschappen van water, water in de natuur, waterschaarste, waterzuivering etc.

Jongkind Onderweg. An artist born

18-5 t/m 28-9



Ter gelegenheid van de 200e geboortedag van de schilder Johan Barthold Jongkind toonde het museum een kleine maar unieke selectie van zijn schilderijen en etsen over de waterrijke omgeving van Vlaardingen, Maassluis, Midden-Delfland, Delft, Overschie en Dordrecht. Zijn werk geeft een prachtig beeld van hoe deze regio er in zijn tijd uitzag. Ook valt in deze werken de prille ontwikkeling richting het impressionisme op. Jongkind ontwikkelt onderweg zijn eigen manier van kijken, waarmee

hij uiteindelijk een hele nieuwe generatie kunstenaars inspireert: de impressionisten. Een aantal van deze werken was nog nooit eerder tentoongesteld. Rondom de tentoonstelling organiseerde Museum Vlaardingen verschillende activiteiten, zoals rondleidingen en schildersworkshops. Ook elders in de regio vonden evenementen plaats ter gelegenheid van het 200e geboortjaar van Jongkind, waaronder de plaatsing van een standbeeld van de schilder aan de trekvaart.

Schoon aan de haak – schilderachtig vissersleven

22-6 t/m 1-11



De visser, zijn familie en zijn werk waren een geliefd onderwerp in de kunst van de 'lange' 19e eeuw. Het beeld dat van de visserij werd geschetst in de kunst, bepaalt voor een belangrijk deel nog steeds onze kijk op het vissersbestaan. De tentoonstelling *Schoon aan de haak – schilderachtig vissersleven* belichtte op bijzondere wijze de visserij vanuit een kunsthistorische hoek en verbond deze met de cultuur van alledag. Schilderijen van

Tentoonstellingen 2019

19e-eeuwse schilders laten zien hoe het vissersbestaan door de verschillende kunstenaars en stromingen werd beleefd. Circa 30 topstukken van de hand van onder andere de schilders Hendrik Willem Mesdag, Jozef Israëls, Bernardus Johannes Blommers en Willy Sluiter vormden de kern van deze tentoonstelling.

De tentoonstelling werd georganiseerd in samenwerking met het Dordrechts Museum, waar de symboliek van vis werd belicht in de tentoonstelling *Beet! – vissen naar verborgen betekenissen*.

Haringkoppen niet te stoppen 20-7 t/m 27-10



Vrolijke zomertentoonstelling waarbij de nieuwe haringen uit het initiatief *Haringkoppen verbinden* getoond werden.

De Slag geslagen 29-7 t/m 23-10

Terugblik op de activiteiten die in 2018 hebben plaatsgevonden tijdens Vlaardingen 1018 aan de hand van foto's en allerhande voorwerpen en objecten.

Westhavenkade in beeld 4-10-2019 t/m 26-1-2020



Vanouds was de westzijde van de Oude Haven de belangrijkste kade. Er stonden pakhuizen en rederswoningen. Er lagen vissersschepen en er vonden volop activiteiten plaats. De tentoonstelling liet zien hoe kunstenaars in heden en verleden dit karakteristieke stadsgezicht hebben vastgelegd.

Verblijven en vertrekken. Een zakdoek voor de dokter 23-11-2019 t/m 1-3-2020



30 jaar lang veranderde er niets in de dokterswoning van huisarts en vermeend kankertherapeut Moerman uit Vlaardingen. Kunstenaar Elly Dijkshoorn liet zich inspireren door het interieur en de artefacten in de woning en praktijkruimte. Het leverde een fraaie en indringende tentoonstelling op waar vele Vlaardingers zich wendden in hun herinneringen.

Keramik van Fijkje Fontijne-Langejan 8-11-2019 t/m 26-1-2020



Tentoonstelling ter gelegenheid van de 80e verjaardag van de Vlaardingse kunstenaar Fijkje Fontijne-Langejan. Haar schalen en vazen hebben vooral betrekking op de zee en zijn vaak meezijdig te bekijken. Voor haar werken in brons laat zij zich inspireren door het menselijk figuur en dieren.

Nieuwe Vlaardingers 15-11-2019 t/m 26-1-2020

Reizende fototentoonstelling over de motivatie en het doorzettingsvermogen van mensen die hun geboorteland in oorlog zijn ontvlucht en hier in Vlaardingen hun kansen om een nieuw leven op te bouwen, met beide handen aangrijpen.

Zwerfafval Experience 20-12-2019 t/m 31-5-2020

De actieve kindertentoonstelling de *Zwerfafval Experience* bracht kinderen kennis bij over afval opruimen, scheiden en recycling. Er waren veel doe-opdrachten en spelletjes, zoals de Kauwgom Slalom en de Pooper Scooper.

Activiteiten 2019

Het museum is een prachtige locatie voor diverse activiteiten. Hieronder volgt een selectie van de activiteiten en evenementen die in 2019 in het museum hebben plaatsgevonden.

Om te vieren dat het museum na de brand haar deuren weer kon openen werd een speciaal Valentijnsevent georganiseerd voor de vrijwilligers en relaties van het museum: *In Vuur en Vlam voor Museum Vlaardingen*.



De jaarlijkse *Agnetalezing* ter gelegenheid van Internationale Vrouwendag stond in het teken van sterke vrouwen in de collectie van het museum.

Tijdens *Culture Candy* maakten meer dan 300 Vlaardingse brugklasleerlingen kennis met het museum en met De Balder.



Met het hijsen van een speciale 'Vlag van de Slag' stonden het museum, de gemeente en de Stichting Vlaardingen 1018 op 29 juli stil bij 1001 jaar *Slag bij Flardinga*.

Het museum diende als gerechtszaal in het landelijke televisieprogramma *Mr. Frank Visser doet uitspraak*.



Het museum bood dit jaar onderdak aan Sinterklaas. Hij kon in het museum werken en slapen. Meer dan 1000 kinderen bezochten *het Sinterklaashuis* om er spelletjes te doen, te knutselen om stiekem op het bed van Sinterklaas te springen.



De uitreiking van de tweejaarlijkse *Waterweg Cultuurprijs* vond dit jaar plaats in Museum Vlaardingen.

Het museum werd meerdere malen door de *burgemeester* gebruikt om officiële gasten van de gemeente te ontvangen, zoals de Commissaris van de Koning, de laureaat van de Geuzenpenning en de Burgemeesterskring Zuid-Holland Zuid.

Tijdens een speciale *Kids Museumnacht* konden kinderen in het donker luisteren naar spannende verhalen over het museum. Verboden voor grote mensen!

Ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling *Nieuwe Vlaardingers* vond er in het museum een heel bijzondere editie plaats van *De Keuken van Vlaardingen*. Onder het genot van een hapje en een drankje konden de gasten luisteren naar bijzondere verhalen en mooie muziek.

Educatie

Museum Vlaardingen ontving in 2019 53 keer een schoolklas voor een museumles. In totaal bezochten in dit kader 1201 leerlingen het museum met 199 begeleiders vanuit school.

Museumles	Aantal klassen	Programma/samenwerking
Arm en Rijk (groep 3)	13	Vlaardingse Schatten
Van Hout naar Goud (groep 4-6)	6	
Schoon aan de Haak (groep 5)	20	Vlaardingse Schatten
De Roep van de Zee (groep 7 en 8)	2	Klassendag (open monumentendag)
Culture Candy (brugklas en ISK)	10	Stedelijke brugklascultuurdag
Overig	2	Internationale uitwisseling zusterstad

De museumlessen werden gegeven door vrijwilligers die deel uitmaken van het educatieteam, dat bestaat uit 8 vrijwilligers en 1 betaalde medewerker educatie. De lessen *Arm en Rijk*, *de Roep van de Zee* en *van Hout naar Goud* zijn ontwikkeld door een extern deskundige; de les *Schoon aan de Haak* en het programma van *Culture Candy* zijn ontwikkeld binnen het educatieteam zelf.

In 2019 werd 33 keer een rondleiding gegeven voor volwassenen. Elf keer betrof het een instaprondleiding op wisseltentoonstellingen waarbij iedereen die wilde mee mocht. Twintig keer was de rondleiding onderdeel van een verhuur of groepsbezoek, één was speciaal voor mensen met geheugenproblemen en één voor studenten NT2. De rondleidingen werden grotendeels gegeven door vrijwilligers van het museum. Bij de wisseltentoonstellingen zijn ook rondleidingen gegeven door de curator van de tentoonstelling of door de exposerend kunstenaar.



Collectie

Aanwinsten

Met steun van Trevie B.V. en de Stichting Fonds Museum Vlaardingen heeft Museum Vlaardingen dit jaar een belangrijk stap kunnen zetten in de uitbreiding van de deelcollectie Pleijsieriana. Bij de heropening in 2015 verwierf het museum voor het eerst een werk van de Vlaardingse kunstenaar Arij Pleijsier (1819–1879). Op de 200ste geboortedag van deze schilder op 16 april 2019 heeft het museum daar een kust- en drie strandgezichten aan mogen toevoegen, waaronder *Visserij voor de kust van de Orkneys* uit 1845. Later in het jaar mocht het museum ook nog een aquarel uit het schetsboek en twee olieverfschilderijen van deze kunstenaar verwelkomen. In totaal bestaat deze bijzondere deelcollectie Pleijsieriana nu uit acht werken.



Verder heeft het museum met steun van de Stichting Fonds Museum Vlaardingen op een veiling in Zwitserland een zilveren kelkvormige beker, rijkelijk versierd met bloemmotieven, kunnen aankopen. De beker is een replica van een zeventiende-eeuwse huwelijksbeker uit de boerenfamilie Dijkshoorn die door erfenissen in de negentiende eeuw in bezit van burgemeester Pieter Karel Drossaart (1812–1883) is gekomen. In het ruim hon-

derd-regelige gedicht *De Legende (sic!) van de Kattenbeker* koppelt burgemeester Drossaart de sage aan de door hem verworven 17de-eeuwse beker. Later heeft hij hiervan een replica laten vervaardigen, maar het is (nog) onduidelijk waarom dit gebeurd is.

Tot slot heeft het museum twee juten zakken van de Industrie- en Handelsmaatschappij 'De Hollandsche Pelmolen' aan de Westhavenkade en een transportkist van de firma A. Hoogendijk Jzn., Wijn-importmaatschappij kunnen bemachtigen. De verwerving van deze gebruiksvoorwerpen biedt het museum de kans om een breder beeld te geven van de bedrijvigheid in Vlaardingen naast de haringvisserij.

Herwaarderingstraject

Met de toevoeging van 23 nieuwe items heeft het museum dit jaar aanzienlijk minder objecten aan haar collectie toegevoegd. Dit is een bewuste keuze geweest, omdat het museum aan de vooravond staat van een herwaarderingstraject van de visserij- en stadscollectie. In 2019 zijn hiervoor de eerste voorbereidingen getroffen door de huidige stand van zaken aangaande de collectie in kaart te brengen. Ook hebben er inzake dit traject oriënterende gesprekken plaatsgevonden met de drie belangrijke maritieme musea (Maritiem Museum in Rotterdam, Het Scheepvaartmuseum in Amsterdam en het Zuiderzeemuseum in Enkhuizen) in Nederland, met oud-medewerkers en met enkele deskundigen uit het maritieme veld. Tot slot is er van gedachten gewisseld met enkele externe bureaus die gespecialiseerd zijn in het begeleiden van vergelijkbare herwaarderingsprojecten. In de komende jaren zullen op dit gebied verdere stappen gezet worden.

Digitalisering en registratie

Met dank aan de collectievrijwilligers zijn dit jaar de deelcollecties Diversen (DV), Prenten (P) en grafiek (G) volledig gefotografeerd en aan de betreffende records in Adlib gekoppeld. Daarnaast zijn alle collectie-items die

sinds de heropening tentoongesteld waren in de voormalige semipermanente tentoonstelling *Vlaardingen vooruit* gedigitaliseerd, voordat zij een vaste standplaats kregen in het depot. Ook zijn alle foto's van objecten, die tot dan toe op cd's bewaard werden, overgezet naar de huidige harde schijf die als beeldbank fungeert. Tot slot zijn in dit jaar de eerste stappen gezet om ruim 20.000 foto's op basisniveau te registreren.

Bruiklenen

Ingaande bruiklenen

De eerste kunsttentoonstelling in het museum stond in het teken van de 200e geboortedag van Johan Barthold Jongkind (1819–1891). Naast vele werken uit particuliere collecties mocht het museum ook rekenen op medewerking van het Kunstmuseum in Den Haag en Musée des Beaux-Arts in Reims. Dankzij de bruiklenen van deze instellingen kreeg het publiek een beeld van de veelzijdigheid in het werk van Jongkind.



Collectie

Het eerdergenoemde samenwerkingsverband tussen het Dordrechts Museum en Museum Vlaardingen resulteerde op collectieniveau in het in bruikleen krijgen van zes schilderijen van Hendrik Willem Mesdag, Bernardus Johannes Blommers, Jozef Israëls en Willy Sluiter voor de tentoonstelling *Schoon aan de haak. Schilderachtig vissersleven*. In ruil daarvoor zijn enkele topstukken uit onze vaste collectie tijdelijk te zien geweest op de ten-



toonstelling *Beet! Vissen naar verborgen betekenissen* in het Dordrechts Museum, zoals de kleurrijke haringkroon van de Vlaardingse Haring- en Vischpakkerij en Reederij Flevo en het schilderij *Voorbereidingen voor de verkoop van de Nieuwe Haring* van Adriaan de Lelie en Willem van Leen uit 1815. Bovendien bood deze tentoonstelling de gelegenheid om de banden met het Katwijkse Museum aan te halen. Zij gaven maar liefst zeven kunstwerken in bruikleen.



Tot slot heeft het museum voor de tentoonstelling *De Slag geslagen. De souvenirs van de Slag bij Vlaardingen* een beroep gedaan op de inwoners van de stad. Naast de door beroepsfotografen gemaakte impressies van alle activiteiten rondom de herdenking van de Slag bij Vlaardingen wilde het museum ook nog een keer stilstaan bij de bijzondere initiatieven van de bevolking. Hiervoor heeft het museum aan inwoners van Vlaardingen gevraagd om attributen die herinneren aan de evenementen in bruikleen te geven, zodat wij deze bij de tentoonstelling een keer konden tonen. Naast allerlei boekjes, posters en merchandise waren onder meer de kleding van Dirk III en Othilde, een wildborduurlap van de Stichting Tapijt van Vlaardingen en een door een kind vervaardigde trommel te zien. Bijzonder was een zelf gesmeed mes waarmee de navelstreng is doorgesneden van het zoontje van het echtpaar dat tijdens de festiviteiten is getrouwd.

Uitgaande bruiklenen

In het afgelopen jaar heeft het museum bijgedragen aan verschillende tentoonstellingen van andere musea. Zo is het zilveren schaartje dat op 5 juni 1935 gebruikt is geweest bij de indienststelling van de veerdienst Vlaardingen-Vondelingenplaat van Havenbedrijf Spido te zien geweest in het Maritiem Museum Rotterdam op de tentoonstelling *Venster op de haven. 100 jaar Spido*. Ook heeft het museum medewerking verleend aan de vaste opstelling van het pas opgerichte Visserijmuseum Zwarte-waal. Sinds oktober is daar een model van een prikkenbak en een warbakleutel uit de collectie te zien voor een periode van vijf jaar. Op deze manier draagt het museum zijn steentje bij om het erfgoed van de nationale visserij onder de aandacht te brengen.



Samenwerkingen

Om het maatschappelijk draagvlak te vergroten, de kwaliteit van de dienstverlening te verbeteren, andere doelgroepen bij het museum te betrekken en de risico's te verminderen gaat het museum actief de samenwerking aan met verschillende groepen van belanghebbenden. Het museum is een open, laagdrempelige organisatie die samen met anderen resultaten wil behalen. Het museum heeft met meer dan 20 partijen van binnen de stad en daarbuiten samengewerkt. Een greep uit de succesvolle samenwerkingen:

Begin van het jaar was in het museum de tentoonstelling *Verzamelaar van verhalen. Topstukken uit de collectie van Jan Anderson* te zien. Tevens zijn voorbereidingen gestart van een nieuwe gezamenlijke tentoonstelling, gebaseerd op de bijzondere collectie bladmuziek uit de oorlogs- en bevrijdingsperiode. Deze tentoonstelling zal in Museum Vlaardingen te zien zijn ter gelegenheid van de viering van 75 jaar vrijheid, voorjaar 2020.

Voor de tentoonstelling *Schoon aan de haak. Schilderachtig vissersleven* werd nauw samengewerkt met het Dordrechts Museum, waar in dezelfde periode de ten-

toonstelling *Beet! Vissen naar verborgen betekenissen* te zien was. Over en weer waren objecten uitgeleend. De gezamenlijke marketing en communicatie-inspanningen heeft voor veel extra zichtbaarheid en publiek voor Museum Vlaardingen gezorgd.

Met de culturele partners uit de stad – Kade 40, Stadsgehoorzaal en de Kroepoekfabriek – is de samenwerking geïntensiveerd om zo nog beter de meerwaarde van kunst en cultuur voor de stad aan te tonen en om meer gezamenlijk te opereren richting gemeente en politiek. Ook wordt in gezamenlijkheid gewerkt aan een nieuwe opzet van *Culture Candy*, de culturele kennismakingsdag voor alle brugklasleerlingen uit de stad.

In oktober vond de eerste *Urban Haring Run* plaats, een sportieve familierun door de stad waarbij de deelnemers allerlei bijzondere locaties aandeden, waaronder Museum Vlaardingen.

De samenwerking met de gemeente en de Stichting Vlaardingen 1018 is geïntensiveerd om aandacht te blijven geven aan het verhaal van de *Slag bij Flardinga*, als belangrijke gebeurtenis in het ontstaan van Holland. Zo werd er een tentoonstelling georganiseerd als terugblik op de grootscheepse viering van Flardinga 1018 in 2018 en werd een nieuw initiatief genomen om jaarlijks op 29 juli stil te staan bij de *Dag van de Slag*.

In samenwerking met het Nederlands Instituut voor Militaire Historie werd in september in het museum een symposium georganiseerd getiteld *Navies, states and Ideologies*, bestemd voor (maritieme) historici en andere belangstellenden.

Over de activiteiten van de Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen en Stichting Zeillogger de Balder is elders in dit jaarverslag meer te lezen.



Fondsen en sponsoren

Voor verschillende tentoonstellingen, projecten en activiteiten heeft het museum steun ontvangen van een groot aantal fondsen en subsidiënten.



Naast de structurele subsidie en de incidentele 'vliegwielsubsidie' ontving het museum van de gemeente Vlaardingen ondersteuning bij de realisatie van de tentoonstelling over zwerfafval en voor de aanschaf van de Virtual Reality toepassing over Flardinga 1018. Ook investeerde de gemeente in de realisatie van een aantrekkelijker trottoir voor de entree van het museum en ontving het museum, samen met de culturele partners Kade 40, Stadsgehoorzaal en Kroepoekfabriek, een bijdrage om voor het brugklasprogramma Culture Candy een nieuwe formule te ontwikkelen.



De Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen ondersteunde het museum in 2019 bij de aanschaf van luchtbehandelingsapparatuur, gereedschap voor de restauratie van de scheepsmodellen en professionele geluidsapparatuur. Ook hebben de Vrienden besloten een vooronderzoek naar de ontwikkeling van een virtueel aquarium te financieren.



De Stichting Fonds Museum Vlaardingen heeft als doel het verwerven van middelen voor vernieuwing, acquisitie, programmering en educatie ten behoeve van Museum Vlaardingen. Het fond ondersteunde het museum in 2019 bij de tentoonstellingen *Jongkind onderweg* en *Schoon aan de haak* en bij de realisatie van een liber amicorum ter gelegenheid van het afscheid van een gewaardeerde vrijwilliger van het museum. Ook mocht het museum een bijzondere schenking van schilderijen van de Vlaardingse zeeschilder Arij Pleijsier van het fonds in ontvangst nemen.



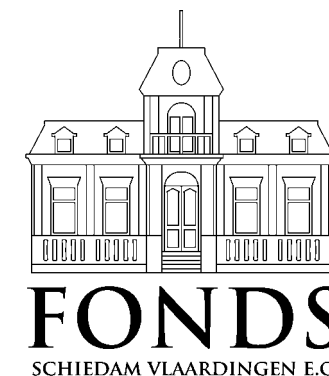
Het Fonds Schiedam Vlaardingen ondersteunde het museum bij de realisatie van verschillende tentoonstellingen: *Jongkind onderweg*, *An artist born*, *Schoon aan de haak*, *Schilderachtig vissersleven* en *Verblijven en vertrekken*. Een zakdoek voor de dokter. Ook droeg het Fonds Schiedam Vlaardingen bij aan de organisatie van een speciale editie van *De Keuken van Vlaardingen*, die geheel in het teken stond van Nieuwe Vlaardingers. Verder ontving het museum bijdragen van G. PH Verhagen Stichting, Jurriaanse Stichting, MOAC Gravin Bylandt Stichting, Samenwerkende Maritieme Fondsen, Deltaport Donatiefonds, Stichting Elise Mathildefonds, De Groot Fonds en Stichting Gifted Art.



Voor de tentoonstelling *Schoon aan de haak* startte het museum een actie waarbij bedrijven opgeroepen werden om bij te dragen aan de kosten van transport en verzekering van de bruiklenen door één of meerdere schilderijen 'aan de haak te hangen'. De volgende bedrijven verbonden zich op deze manier aan de tentoonstelling: Visned, Shell Pernis, Trevie B.V., Redersvereniging voor de Zeevisserij, Bree's new World, Out in Africa, Machinefabriek Hou-dijk, Freshly Fish en Rederij W. van der Zwan en ZN.

Deltahotel Vlaardingen, Lijstenmakerij Manon en Gravitux steunden het museum middels sponsoring in natura.

In 2019 ontving Museum Vlaardingen de Google Grants, een beurs van Google waarmee non-profit organisaties online advertenties op Google mogen plaatsen ter waarde van 10.000 dollar per maand, ter verbetering van de online zicht- en vindbaarheid.



Vrienden Museum Vlaardingen

Leden

In 2019 meldden zich 28 nieuwe leden aan. De krimp van het ledenaantal zet weliswaar door maar met een lager aantal. Dat kwam door de lopende actie dat, wie zich voor minstens twee jaar als nieuw lid verbindt, het Vlaardings Woordenboek cadeau krijgt. Per 1 januari 2019 had de vereniging 627 leden, per 1 januari 2020 zijn dat er 610.

Aquarium

De vereniging heeft sinds de opening van het nieuwe museum een bestemmingsreserve ten behoeve van het aanbrengen van een aquarium. In overleg met de museumdirectie werd besloten het bedrijf MCW te vragen om de leden te informeren over de mogelijkheden van een multimedia-aquarium. De informatieavond op 11 juli werd drukbezocht. De Vrienden ondersteunden het museum met een bijdrage van € 7.000 voor het uitwerken van het plan van MCW.

Evenementen

Eén van de hoogtepunten van het jaar is de binnenkomst van de nieuwe haring. Het bestuur houdt samen met de kerngroep en vrijwilligers van onder andere de Balder, met de mix van romantiek en historie de verbinding met het verleden in ere. De binnenkomst op vrijdagavond was het moment dat de burgemeester het Haring- en Bierfeest officieel opende.



In juli organiseerden we de reünie voor voormalig betrokkenen bij de Vlaardingse visserij. Dit jaar waren er veel nieuwe gezichten uit Scheveningen, Katwijk en Noordwijk, dankzij de publiciteitscampagne die we in de regionale bladen voerden. Veel bemanningen van de haringloggers kwamen destijds uit genoemde plaatsen.

Lezingen

De Vrienden organiseerden in 2019 vijf lezingen.

- Jeroen ter Brugge, conservator maritieme collecties van het Rijksmuseum Amsterdam, verzorgde een lezing over de kaping van de schepen en haar bemanningen van de allerlaatste VOC-retourvloot uit Indië in 1795.
- Jacques Moerman verzorgde een lezing over de trekschuitdiensten op Delft vanuit o.a. Vlaardingen, vanaf de 16e tot begin van de 20e eeuw.
- Lezing door Henk van der Lugt over de geschiedenis van de wording van de Nieuwe Waterweg.
- Henk Slechte werkte als gastconservator mee aan de tentoonstelling *Beet* in het Dordts Museum. In samenwerking met het Dordts Museum kwam in Vlaardingen de tentoonstelling *Schoon aan de Haak* tot stand.
- Jan van der Voort verzorgde in november een lezing over sporen van betrokkenheid van Vlaardingse burgers met Surinaamse plantages. Tientallen Surinaamse plantages droegen namen van Hollandse steden/dorpen en zo was er ook een plantage Vlaardingen.

Magazine de Spil

Drie keer per jaar verschijnt het informatieve magazine *de Spil*. Aan deze uitgave van de Vrienden wordt meegewerkt door het museum en de Stichting Zeillogger Balder. Het aantal abonnees is ongeveer 700.

Bestuur

De samenstelling van het bestuur van de Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen in 2019:

Marja Tiemens-Idzinga	Voorzitter
Niek van der Mark	Secretaris
Siem van der Marel	Penningmeester
Jan van Hemert	Lid, Redacteur Spil
John Boere	Lid, Coördinator evenementen
Willem Zwikker	Lid, Webmaster
Nico Tiemens	Lid

Voor het volledige jaarverslag zie <https://museumvlaardingen.nl/vrienden>

Stichting Zeillogger Balder

De Stichting Zeillogger Balder (SZB) exploiteert sinds mei 2010 de VL92 Balder als beheerder via een bruikleenovereenkomst met de eigenaar van het schip, nl. de Stichting Museum Vlaardingen.

De samenstelling en taakverdeling van het bestuur is als volgt:

Voorzitter	Leo Verhart
Penningmeester	Frank Gielen
Secretaris	Aad Schuilenburg
Commissaris technische zaken	Jan Huis
Commissaris media, evenementen en vrijwilligers	Bert Otto
Algemeen ondersteunend	Maarten Bal

Beschermvrouwe mr. A.A.M. (Annemiek) Jetten MSc. en vanaf 15 december 2019 beschermheer drs. H.B. (Bas) Eenhoorn, beiden burgemeester van Vlaardingen.

Daarnaast is er een aantal commissies die autonoom werken, maar waarbij wel een bestuurder is toegevoegd om de communicatie en beslislijnen zo kort mogelijk te houden.

Het vrijwilligersbeleid heeft de volle aandacht van het bestuur. Het is een van de belangrijke instrumenten om de Balder in de vaart te houden. De vrijwilligers zijn met grote regelmaat in diverse samenstellingen geïnformeerd over technische-, financiële-, sponsoring-, evenementen- en beleidsmatige zaken die voor de stichting van belang zijn. Aan het einde van 2019 waren er 43 vrijwilligers werkzaam bij de SZB.

Aan de samenwerking met Museum Vlaardingen werd een verdere invulling gegeven met als doel om ruimere openstellingen te verwezenlijken, zodat een museumbezoeker ook op de Balder terecht kan. Vanaf mei t/m augustus was er zowel op donderdag (de reguliere werkdag) als op zaterdag 'Open Schip'.

Door de integratie met de expositie 'Schoon aan de haak!' ontvingen wij in 2019 voor de wal meer bezoekers dan eerdere jaren.

Media en Evenementen

In de media is ruim aandacht besteedt aan de VL92 Balder. Op TV Rijnmond was er een 10 minuten durende reportage. Daarnaast een liveverslag van het vertrek richting Oostende, extra spectaculair door de slechte weersomstandigheden. Maar wij waren op tijd om deel te nemen aan 'Oostende voor Anker', wat ook weer een groot succes was met 2500 bezoekers over 4 dagen. Tevens informeerden wij de gasten over Vlaardingen en Museum Vlaardingen middels de daarvoor beschikbaar gestelde flyers. Onze vaste waarden in het evenementenplan werden ook weer bezocht: Vlaggetjesdag in Scheveningen, Wereldhavendagen in Rotterdam en de Furiade in Maassluis. Bij de WHD diende de VL92 Balder als podium voor het internationale shantykorenfestival.

Educatie

De omvorming en inrichting van het ruim tot educatieve ruimte is bijna gereed. In 2020 zal het e.e.a. tot voltooiing komen. Het multimedia deel zal dan de juiste content bevatten. Samenwerking is opgestart met derden in de Vlaardingse cultuurgemeenschap, maar ook met Museum Vlaardingen, om educatie de aandacht te geven. Dit is een onderdeel van de transitie 'van restauratie naar educatie/onderhoud'.

In magazine *de Spil* werd ruim aandacht gegeven aan de SZB. Voor 2020 staat een intensievere samenwerking op de planning. Een eerste aanzet daartoe is het redactiestatuut en het samenstellen van een nieuwe redactie.

De sponsorcommissie vergaderde veelvuldig met de vertegenwoordigers van het bestuur.

Een aantal vaste sponsors doneerde op regelmatige basis, soms in geld maar het merendeel in materiaal. Het laatste gaat vaak in overleg met de diverse commissies om zo de behoefte te bepalen.

Techniek en onderhoud

De Technische Commissie is zes maal bijeengewees en heeft hiervan verslag uitgebracht. De uitgebreide restauratie, die in 2013 begon, is eind 2019 zo goed als afgerond. Het ruim is volledig ingetimmerd, de vaste banken en kasten zijn klaar en in gebruik genomen en de vloer is in de lak gezet. Om de luchtvochtigheid in de hand te houden, waardoor het aanbrengen van de betimmering binnen de perken blijft, is een ontvochtiger in het ruim geïnstalleerd.

Bedrijfsvoering

Huisvesting

Museum Vlaardingen is gehuisvest in een schitterend gebouw; de oude, historische panden die middels moderne, robuuste materialen met elkaar zijn verbonden, versterken de verhalen over de stad die in het museum worden verteld. Een gebouw waar Vlaardingen trots op mag zijn.

Er is het afgelopen jaar echter geconstateerd dat het museumgebouw op verschillende terreinen niet voldoet aan de verwachte en noodzakelijke museale standaarden. Bij de inrichting van de verschillende tijdelijke tentoonstellingen is veel tijd en geld besteed aan (ad hoc) oplossingen voor deze problemen.

Het museum kampt hiernaast met een groot gebrek aan inpandige depotruimte. De Stichting Museum Vlaardingen beheert ca 20.000 objecten. Slechts 10% van die objecten wordt tentoongesteld in het museum. De rest zit in depots, waarvan een groot deel op externe locaties. Dit is een kostenpost en bovendien zijn de bewaaromstandigheden niet optimaal zijn. Dit is een serieus aandachtspunt van de staf.

Voorbereidingen zijn getroffen voor het opstellen van een Meerjarenonderhoudsplan: het pand is vijf jaar geleden opgeleverd, groot onderhoud is noodzakelijk. Uitstellen van onderhoudswerkzaamheden leidt tot hogere kosten in de toekomst en grotere kans op calamiteiten op de korte termijn.

Op 17 januari 2019 woedde er een brand in de kelder van het museum. Hoewel de schade gelukkig beperkt bleef tot de technische installaties en er geen beschadigingen aan de collectie en het pand waren, heeft de brand, maar ook de afhandeling ervan, veel impact gehad. Zo is het museum bijna drie weken gesloten geweest, wat gevolgen had voor het aantal bezoekers en de inkomsten.

Financiële verantwoording 2019

Balans per 31 december 2019

ACTIVA

Vaste activa

Inventarissen 18.622

Vlottende activa

Vorraden 3.850
Vorderingen 65.644
Liquide middelen 40.351

109.845

TOTAAL

128.467

PASSIVA

STICHTINGSVERMOGEN 4.430

VOORZIENINGEN 22.500

KORTLOPENDE SCHULDEN 101.537

128.467

Staat van baten en lasten

BATEN 703.894

Directe lasten -208.027

495.867

LASTEN

Personeelskosten 294.192

Afschrijvingen 3.349

Huisverstingskosten 156.905

Verkoopkosten 9.903

Algemene kosten 48512

512.861

BEDRIJFSRESULTAAT

Financiële baten en lasten -700

NETTO RESULTAAT

-17.694

Bedrijfsvoering

Vrijwilligers

Museum Vlaardingen wordt in belangrijke mate draaiend gehouden door een grote groep vrijwilligers. Het aantal vrijwilligers is dit jaar gestegen van 50 vrijwilligers op 1 januari 2019 naar 60 op 31 december 2019. Deze enthousiaste groep voert, onder regie van de betaalde staf, een groot aantal taken uit op het gebied van publieksontvangst, collectieregistratie- en onderhoud, inrichten van tentoonstellingen, technisch onderhoud, het verzorgen van rondleidingen, catering, communicatie en pr, sponsoring, financiële controle en algemene ondersteuning. Museum Vlaardingen is er trots op dat zoveel mensen zich vaak voor een lange periode belangeloos inzetten voor het museum.

In de periode februari t/m april 2019 zijn 10 nieuwe vrijwilligers begonnen als baliemedewerker. Door een verandering in de taken van de betaalde medewerkers, wordt sinds april 2019 de publieksontvangst doorweeks verzorgd door twee vrijwilligers. Om dit mogelijk te maken waren extra vrijwilligers nodig. Na een succesvolle werving werden de vrijwilligers zowel middels trainingen als individueel ingewerkt. In het najaar is deze reorganisatie uitgebreid geëvalueerd en zijn met de uitkomsten van deze evaluatie vervolgt trainingen opgezet.

Met de vrijwilligers vonden in 2019 geregeld overleggen plaats binnen de teams waarin ze werken. Daarnaast organiseerde Museum Vlaardingen een Valentijnsfeest in februari en een BBQ in juli, 3 keer een Museumcafé en een Kerstborrel voor de vrijwilligers van de Balder en Museum Vlaardingen en zijn vrijwilligers uitgenodigd voor diverse activiteiten zoals lezingen en openingen.

Onze vrijwillige medewerkers

Anke Bergwerff-Noordhoek
Anneke Jonckheer
Anton Witberg
Bianca Vasenna
Bob Hendriks
Co Hoogendijk
Corrie de Jong
Diana van Vliet
Ellen van Leeuwen
Elly van der Poel
Elly Schouten
Elly Spruijtenburg
Eveline de Smalen
Frans Assenberg
Fred Smeets
Gea de Wit
Gera van der Weijden
Heiko Block
Henk van Beek
Henny van Galen



Henny Klos
Jacqueline van der Spek
Jannie Verboon
John Boere
Joke Hilz-Werner
Joop Bijmolen
Joshua Sjoer
Karel Schot
Kees Kwakkelstein
Kees van der Pot
Kees van der Veen
Leo Hoogendijk
Lieke de Leeuw
Lieneke Terleth
Mar van Haften
Marianne den Deckere
Marianne van Herp- Boere
Mariëtte Stok
Marijke Langstraat
Marja Butz



Marja Tiemens-Idzinga
Marsha Zwikker
Martin Verweij
Max Thurmer
Nico Tiemens
Nicoline Verboon
Paul van Wezel
Peter Maarleveld
Petra Proost
Piet van der Heul
Rianne Wijker
Rick Boers
Rud Stout
Sjaak van 't Wout
Suzanne Breur
Tineke van der Hoek
Willem Zwikker
Wim Sely
Wim van de Borden
Wim Broere

Staf

De staf van museum Vlaardingen kende in 2019 de volgende samenstelling:

Inge van den Berg	Baliemedewerker / BHV	1 mei 2019
Leoni van der Burg	Floormanager	1 januari 2014
Mara Deerenberg	Baliemedewerker	1 februari 2018 – 31 december 2019
Esther Gerritse	Hoofd Bedrijfsvoering	15 maart 2019
Jan- Willem de Gids	Baliemedewerker	1 juli 2016 – 1 maart 2019
Denise Ham	Medewerker Bedrijfsvoering	1 juli 2019
Frank De Hoog	Conservator	1 maart 2019
Léanne Selles	Directeur	1 november 2018
Eldine de Snoo	Baliemedewerker / BHV	1 april 2019
Lucia van Pelt	Medewerker Bedrijfsvoering	17 september 2018 – 1 juni 2019
Annet van der Vat	Medewerker Educatie en vrijwilligerscoördinatie	15 januari 2017

Contactgegevens

ANBI giften



Alle stichtingen en verenigingen verbonden aan Museum Vlaardingen hebben de status van culturele ANBI. Dit betekent dat fiscaal aantrekkelijke donaties kunnen worden gedaan.

Stichting Het Vlaardings Museum

Bankrekening nr. : NL20 INGB 0004 3374 03

Stichting Fonds Museum Vlaardingen

Bankrekening nr. : NL28 ABNA 0445 1997 92

Stichting Zeillogger Balder

Bankrekening nr. : NL84 ABNA 0551907223

Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen

Bankrekening nr: NL11 RABO 0395 6159 09

Contact en adresgegevens

Bezoekadres:

Museum Vlaardingen
Westhavenkade 54
3131 AG Vlaardingen

Postadres:

Postbus 4002
3130 KA Vlaardingen

Algemeen telefoonnummer: 010 -434 8722
Algemeen informatie: info@museumvlaardingen.nl
www.museumvlaardingen.nl

Openingstijden

Maandag:	Gesloten
Dinsdag:	10 tot 17 uur
Woensdag:	10 tot 17 uur
Donderdag:	10 tot 17 uur
Vrijdag:	10 tot 17 uur
Zaterdag:	10 tot 17 uur
Zondag:	12 tot 17 uur
Feestdagen:	12 tot 17 uur

Gesloten op:

Eerste Paasdag, Hemelvaartsdag, Eerste Pinksterdag,
Eerste Kerstdag, Koningsdag, Hemelvaartsdag en Nieuw-
jaarsdag.

Voor wensen buiten de reguliere openingstijden zijn
afspraken/ verhuur mogelijk;
neem contact op met info@museumvlaardingen.nl.

VVV



Het VVV-agentschap is gevestigd in het museum en onderhoudt de VVV-website, de evenementenkalender en levert toeristische informatie. Tevens is het VVV verkooppunt van alle diverse soorten waardebonnen waaronder de VVV cadeaubon.

Colofon

Tekst en productie: Museum Vlaardingen
Museum Vlaardingen heeft er naar gestreefd de rechten van de illustraties volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot ons wenden.

Fotografie: Museum Vlaardingen

JUNI 2020